

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«СЕМИЦВЕТИК»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:

Щекина О.С.

педагог дополнительного образования

Консультант:

Ядрышникова И.Ю.

Заместитель директора

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи программы

1.2. Организация образовательного процесса

1.3. Условия реализации программы

1.4. Прогнозируемый результат

1.5. Критерии эффективности реализации программы

2. Содержание программы

Список используемой литературы

Введение

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается искренностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Психологи и педагоги уже давно пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у него совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также позволяет успешно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Использование различных приемов способствуют формированию умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

На занятиях изостудии дети свободно выражают свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Пояснительная записка

«Устремите ум на радость и творчество»

Н.К.Рерих

Программа «Семицветик» предполагает освоение детьми дошкольного возраста художественных приемов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение их к процессу рисования.

Занятия превращаются в созидательный творческий процесс при помощи использования разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Дошкольник, как правило, имеет малый опыт в освоении образного языка искусства, ему многому предстоит научиться: умению слушать педагога и других детей, умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли и чувства через изображение, форму, цвет. Педагог в процессе реализации программы помогает, сопровождает ученика на этом «пути познания», поступательно формируя в сознании детей представления о многообразии способов выражения, учит стремиться быть оригинальным в решении своей палитры изобразительно-выразительных средств.

Хорошим стимулом для деятельности является показ работ сверстников, детей младше и старше, что позволяет учащимся изостудии оценить свои работы, сравнить свои возможности. Этому способствует также активное участие в конкурсах по изобразительному искусству и посещение тематических выставок во Дворце и выставочных залах города Перми. Сформировать интерес и чувство ответственности к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ.

Структурной особенностью этого вида творчества является сам алгоритм, динамика занятия: процесс созерцания – практическая деятельность – восприятие своих работ. Таким образом, дошкольник выступает в роли зрителя и слушателя, затем – художника, и, наконец, зрителя-критика.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития личности ребёнка, способного к самовыражению в изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить первоначальным основам изобразительного искусства, научить использовать разные техники для достижения художественной выразительности.
2. Познакомить с творчеством русских и зарубежных художников, с народным творчеством.

Развивающие:

1. Развивать творческую фантазию, ассоциативное мышление, воображение, память.
2. Развивать мелкую моторику рук.
3. Способствовать формированию нравственно-эмоциональной отзывчивости на произведения искусства и окружающий мир.

Воспитывающие:

1. Формировать усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.
2. Воспитывать общую культуру поведения на учебных занятиях и общения в коллективе.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

1.2. Организация образовательного процесса

Программа «Семицветик» является адаптированной, рассчитана на один год обучения для детей в возрасте 5-6 лет и знакомит учащихся с первоначальными основами изобразительного искусства. В подготовительные группы принимаются все желающие, конкурсного отбора нет.

Для учащихся данного возраста и обеспечения на учебных занятиях необходимых условий оптимальным количеством детей в группе является 10-15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность 1 учебного часа – 30 минут. Общее количество учебных часов в год – 144. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Содержание программы представляет различные области изобразительного искусства в виде цветка, олицетворяющего собой радугу, многоцветие окружающего мира и человеческих отношений в нём. Такой подход наиболее полно позволяет познакомить детей дошкольного возраста с основными жанрами и видами изобразительного искусства в игровой, доступной для них форме занятий.

Именно в игре дети познают предметы и явления, в игре у ребёнка развиваются мышление, память, воображение, внимание, способности к творчеству. Сочетание обучения и игры в изостудии позволяет приобщить учащихся к саморазвитию и творчеству.

Содержание программы разработано с использованием методов сравнений и сопоставлений реального мира природы с нереальным (фантазийным, сказочным), с определением значимости и ценности предметного мира, окружающего человека. Так, постепенно в сознании ребёнка формируются представления о многообразии форм и способов выражения художественного замысла. Этому способствует и знакомство с различными художественными материалами и инструментами, получение первоначальных навыков и умений работы с ними (акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки, пастель и др.)

В процессе обучения важным является установка на заинтересованное рассматривание произведений искусства. Поэтому программой предусмотрен богатый зрительный ряд в виде репродукций, плакатов, схем, рисунков-образцов, изделий декоративно-прикладного творчества, фотографий, видеофильмов. Психологическая установка на восприятие способствует эмоциональному переживанию и пониманию художественного образа произведения искусства, что свойственно детям дошкольного возраста.

Методы «замещения» и «путешествий», работа «в предлагаемых обстоятельствах», использование музыкальных произведений вносят в занятия моменты занимательности, способствуют осмыслению изобразительных образов. Формы и методы работы по программе определяются как особенностями восприятия ребёнком окружающего мира, так и задачами программного характера. Но всегда тема занятия и организация процесса восприятия предполагают активное общение педагога с детьми, учитывают личное мнение ребёнка и его готовность включиться в художественную деятельность в групповой форме обучения.

Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

Возрастные особенности учащихся

Дошкольное детство - период познания мира, первоначального становления личности. У дошкольника особое восприятие окружающего мира, особая логика мышления, в тесной взаимосвязи и динамике образных представлений. Наблюдения за природой, её проявлениями может многому научить юного художника, делающего свои первые шаги в мире изобразительного искусства.

Организованное восприятие, осмысление образного смысла произведений искусства, результатов детского творчества помогает ребёнку ощутить и себя творцом. Таким образом, созерцание окружающего мира, обогащение новыми чувствами и мотивами, сравнение многообразных форм художественного воплощения (живописи, графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного творчества) – важные составляющие данной программы.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждое занятие — новый шаг в познании.

А познание это происходит через практическую творческую деятельность ребёнка. Ребята учатся правильно обращаться с кистью и красками, работать с палитрой, смешивать цвета, пользоваться ножницами и клеем, всё это способствует общему развитию ребёнка - развивается моторика.

Важное место в программе для дошкольников занимает развитие фантазии и образного, художественного мышления. Каждое задание - это новые знания и новые навыки, или же закрепление уже ранее полученных. Одно задание может выполняться на протяжении нескольких занятий, каждую работу ребёнок должен довести до конца.

В дошкольных группах закладывается фундамент для дальнейшего творческого развития, освоения более сложных техник художественного творчества, которые предстоит узнать уже в школьном возрасте.

Реализация программы способствует приобщению детей к миру прекрасного, содействует развитию интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Методы обучения

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая выполняется после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Основные методы обучения на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация работ, иллюстрации);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого ученика, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Формы учебных занятий

- комбинированное занятие
- игровое занятие
- практическое занятие
- экскурсия.

1.3. Условия реализации программы

Помещение, отводимое для учебных занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-15 человек. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий в изостудии педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и другие материалы для показа их детям.

Материально-технические ресурсы:

1. Кабинет на 10-15 рабочих мест
2. Оборудованные рабочие места
3. Наглядные пособия в виде иллюстраций, плакатов, таблиц, схем, образцов натурального фонда, изделий декоративно-прикладного творчества; видеофильмы, музыкальные произведения
4. Технические средства обучения: музыкальный центр, теле-видео-аппаратура, софиты, доска магнитная
5. Постоянно действующий выставочный зал
6. Краски, гуашь, цветные карандаши;
7. Баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
8. Альбомы для рисования, палитра.

Кадровые ресурсы:

1. Педагог, имеющий художественное образование, владеющий методикой работы с детьми дошкольного возраста.

Методические ресурсы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебные и

дидактические материалы, инструкции по технике безопасности.

1.4. Прогнозируемый результат

Важным результатом обучения по программе должно стать развитие у детей устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Ещё один важнейший показатель эффективности реализации программы — позитивные изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

По завершении программы учащиеся должны

Знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Диагностика образовательных результатов проводится с использованием следующих форм:

- просмотр работ;
- обсуждение работ;
- устный опрос;
- организация тематических и итоговых выставок;
- участие в конкурсах и выставках по изобразительному искусству;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование родителей.

1.5. Критерии эффективности реализации программы

1. Удовлетворённость всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения;
2. Стабильная наполняемость детского коллектива и посещаемость детьми учебных занятий;
3. Активность и инициативность учащихся в процессе освоения программы;
4. Участие в выставках и конкурсах по изобразительному творчеству;
5. Сотрудничество с родителями.

2. Содержание программы

1. Введение в образовательную программу (6 часов).

- 1.1 Вводное занятие. Знакомство с программой, основными её разделами. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты (кисти, карандаши, ластик) и материалы художника (бумага, картон, фломастеры, пастель и т.д.). Особенности и правила работы с ними. Упражнения (2 часа).
- 1.2 Гуашь, её свойства. Знакомство с красками, их составом, свойствами и способами рисования по бумаге. Составление цветовой гаммы «Осенний лист» (2 часа).
- 1.3 Акварель, её свойства. Рассказ о составе и свойствах акварельных красок. Выполнение упражнений «по мокрой бумаге». Радуга-дуга (2 часа).

2. Осенняя палитра (10 часов).

- 2.1 «Танец осенних листьев» - свободная композиция из листьев на фоне неба. Работа мягкой кистью по сырому фону (2 часа).
- 2.2 Печать по цветной бумаге гуашью способом оттиска. «Ваза с осенним букетом» (2 часа).
- 2.3 «Цветные ладошки». Работа способом отпечатка ладони с дальнейшей дорисовкой сюжета: птица, животное, дерево и т.д. (2 часа).
- 2.4 «Осенний пейзаж». Аппликация из рваной бумаги с дорисовкой фломастерами тонких линий (2 часа).
- 2.5 «Осенние деревья». Пейзаж, состоящий из 3-х деревьев разного размера. Составление осенней цветовой палитры из тёплых цветов гуашью (2 часа).

3. Орнамент (10 часов).

- 3.1 Виды композиции орнамента в круге: симметричная, центральная, свободная. Выполнение узора для блюда акварелью (2 часа).
- 3.2 «Украшение для вазы». Понятие декора для посуды, его назначение, виды. Работа по контурному шаблону цветными карандашами (2 часа).
- 3.3 «Геометрический орнамент». Выполнение узора из геометрических фигур с помощью линейки, работа в цвете - фломастерами (2 часа).
- 3.4 «Цветные зонтики». Аппликация из цветной бумаги с последующей дорисовкой узоров на зонтиках и тонких линий фломастерами с применением ножниц (2 часа).
- 3.5 «Натюрморт из двух ваз». Знакомство с жанром натюрморта. Итоговая работа по разделу «Орнамент». Составление свободной композиции с предметами посуды, украшенными узором. Материал – гуашь (2 часа).

4. Мир природы (14 часов).

- 4.1 «Бабочки». Беседа о бабочках, их окраске, форме, узорах на крыльях. Понятие симметрии в природе. Рисование карандашами и цветными восковыми мелками (2 часа).

4.2 «Аквариум». Знакомство с видами рыб, их формой и окраской. Выполнение композиции из различных рыбок и растений в аквариуме, акварелью способом «по мокрой бумаге» (2 часа).

4.3 «Котик на рыбалке» Аппликация из цветной и тонированной бумаги с использованием ножниц (2 часа).

4.4 «Осенний пейзаж». Выполнение композиции с перспективным удалением. Первый и второй план в пейзаже. Работа гуашью (2 часа).

4.5 «Кляксография». Выполнение фантазийной композиции с добавлением к абстрактному цветному пятну недостающих фрагментов рисунка с помощью фломастеров. Задание на образное мышление и фантазию (2 часа).

4.6 «Птицы». Рассказ о птицах. Графическое изображение птиц, приёмы их рисования простым карандашом. Способ «Зиг-заг» в изображении цыплёнка (2 часа).

4.7 «Сказочный персонаж». Музыкальная игра-викторина «Угадай героя мультфильма». Выполнение портрета любимого героя из сказок или мультфильмов. Работа по группам. Техника выполнения – свободная (2 часа).

5. Зимняя палитра красок (14 часов).

5.1 «Применение «мазкового» приёма с цветным фоном, работа гуашью в два этапа: фон, изображение (2 часа).

5.2 «Зимний ночной пейзаж». Выполнение пейзажа в смешанной технике: предварительный рисунок с помощью свечи, прорисовка восковыми мелками и работа в цвете акварелью мягкой кистью (2 часа).

5.3 «Весёлые снежинки». Применение техники печати на цветном фоне (бумага, картон) (2 часа).

5.4 «Морозные узоры на стекле». Работа тонкой линией кистью без прорисовки светлым тоном на тёмном фоне (2 часа).

5.5 «Снегири на ветке». Композиция с элементами пейзажа. Применение способа «примакивания» мягкой кистью гуашью в изображении птицы (2 часа).

5.6 «Узоры на стекле». Графическая произвольная композиция - линейный рисунок фломастерами с использованием элементов растительного орнамента. Работа на мольберте на бумаге ф А-2 (2 часа).

5.7 «Ёлка в лесу». Рассказ о деревьях, их видах. Изображение зимней природы в картинах художников. Выполнение работы способом тонировки (фон) и «примакивания» (ёлка) гуашью (2 часа).

6. Праздник – Новый год (14 часов).

6.1 «Новогодняя фантазия». Праздничная композиция, посвящённая Новому году (техника выполнения гуашью – свободная) (2 часа).

6.2 «Новогодняя ветка с украшениями». Аппликация из цветной, бархатной, глянцевой бумаги. Геометрические фигуры - ёлочные игрушки, с элементами декора (2 часа).

6.3 «Новогодняя ёлка». Изображение ёлки, украшенной игрушками, гирляндами. Применение способа наложения (3 слоя) гуашью (2 часа).

6.4 «Карнавальная маска». Беседа-рассказ о карнавалах, маскарадах. Назначение карнавальной маски, её оформление. Аппликация (2 часа).

6.5 «Символ Нового года». Рассказ о китайской символике Нового года (собака, лошадь, петух и т.д.). Выполнение открытки с символом года с применением восковых мелков, акварели и фломастеров (2 часа).

6.6 «Снеговик на прогулке». Использование геометрических форм в изображении снеговика разного размера круговым поворотом кисти гуашью (2 часа).

6.7 «Портрет клоуна». Аппликация из цветной бумаги: фигура клоуна в костюме с симметричным расположением элементов декора (2 часа).

7. Архитектура (12 часов).

7.1 «Сказочный замок». Беседа о видах строений, их назначении в жизни человека. Выполнение замка для сказочного героя в технике аппликации. Использование геометрических фигур разного цвета, размера, фактуры (2 часа).

7.2 «Сказочный город». Работа нетрадиционными материалами (кусочком картона) в технике печати гуашью (2 часа).

7.3 «Городской пейзаж». Понятие плановости в пейзаже. Выполнение пейзажа с домами разной высоты и формы, с деревьями, оградами (2 часа).

7.4 «Заснеженные дома». Аппликация из резаной, мятой и рваной бумаги. Использование в работе разной фактуры бумаги (2 часа).

7.5 «Город ночью». Изображение очертаний домов на фоне заката, ночного неба: на цветной бумаге фломастерами (2 часа).

7.6 «Кошки на окошке». Изображение фасада дома с окнами и фигурами животных в них. Аппликация из цветной бумаги (2 часа).

8. Весенняя палитра (20 часов).

8.1 «Букет для мамы». Цветочная композиция – букет. Работа с натуры гуашью (2 часа).

8.2 «Птица счастья – Весна». Изображение сказочной птицы – символа Весны в технике аппликации и коллажа (2 часа).

8.3 «Птица – Весна». Изображение летящей птицы – символа Весны способом «примакивания», с приёмом градации цвета, используя пастельные оттенки цветов гуашью (2 часа).

8.4 «Солнышко, нарядись!». Работа в смешанной технике (акварель и фломастеры). Украшения для солнышка – всех цветов радуги (2 часа).

8.5 «Весенние деревья». Пейзаж с распускающимися листьями на деревьях, использование «весенней» гаммы цветов в работе акварелью (2 часа).

8.6 «Времена года – сказочное дерево». Рассказ о цикличности времён года, их особенностях. Изображение фантазийного дерева, с кроной, отражающей 4 времени года одновременно. Работа восковыми мелками на бумаге ф А-2 на мольберте (2 часа).

8.7 «Весёлые сапожки». Аппликация с применением знаний о симметрии (обувь) и отражении в воде (небо, птицы, обувь). Использование иллюстраций и цветной бумаги (2 часа).

8.8 «Отражение в воде». Изображение деревьев на берегу реки, их отражения в водной глади в технике «монотипия» акварелью и гуашью (2 часа).

8.9 «Весенние цветы». Цветочная композиция в печатной технике с помощью картона и гуаши (без кисти). Работа на белом и цветном фоне (2 часа).

8.10 «Разноцветный дождь». Композиция с летящими зонтиками и цветными каплями дождя. Применение приёма «набрызг» гуашью (2 часа).

9. Декоративно-прикладное творчество (24 часа).

9.1 «Дымковская игрушка». Знакомство с Дымковскими изделиями, их декором. Выполнение рисунка-эскиза игрушки (птицы, животного) гуашью (2 часа).

9.2 «Хохломская роспись». Рассказ о Хохломской народной росписи по дереву. Выполнение упражнений по мотивам Хохломских узоров и композиции «Узор в круге», работа в 4 цвета (2 часа).

9.3 «Городецкий петушок». Рассказ о Городецком народном промысле, его особенностях; работе в 3 приёма. Выполнение упражнений и композиции «Петушок» гуашью (2 часа).

- 9.4 «Урало-Сибирская роспись». Знакомство с Урало-Сибирской народной росписью по дереву. Выполнение упражнений в технике «цветной мазок» гуашью и изображение птиц и животных: сова, лев (2 часа).
- 9.5 «Пасхальные яйца». Беседа о народном празднике «Пасха», его традициях. Выполнение узоров для пасхальных яиц (по шаблонам) гуашью (2 часа).
- 9.6 «Чудо-дерево». Декоративное панно из пластилина на картоне ф А-4. Использование дополнительных материалов в виде бумаги, пуговиц, бусин. Оформление в рамочку-паспарту (2 часа).
- 9.7 «Узор для платка». Составление произвольной композиции в квадрате с применением растительных мотивов. Акварелью выполняются фон с последующим рисунком фломастерами (2 часа).
- 9.8 «Ночные бабочки и цветы». Графическая композиция на цветной бумаге (картоне) пастелью и мелками. Сочетание тёмного фона и светлых оттенков изображения (2 часа).
- 9.9 «Букет в вазе». Декоративная композиция в технике аппликации (букет) и коллажа (ваза). Сочетание в одной работе материалов разной фактуры (2 часа).
- 9.10 «Фантастический цветок». Объёмная композиция из цветной бумаги. Основа – пластиковая тарелка (2 часа).
- 9.11 Пленэр: деревья, цветы». Работа на планшетах с натуры на пленэре: зарисовки деревьев и цветов пастелью и карандашами. (2 часа).
- 9.12 Итоговое игровое занятие по ДПИ «Цветик – семицветик». Игра – викторина «Что я знаю о цветах радуги?», «Загадай загадку». Конкурс «Юный художник» (2 часа).

10. Книжная графика (10 часов).

- 10.1 «Иллюстрация: загадки». Рассказ об иллюстрации в книге и художниках-графиках. Правила оформления детских книг. Выполнение картинки к загадке с подсказкой-отгадкой. Работа на мольберте цветными карандашами (2 часа).
- 10.2 «Весёлые буквы». Рассказ о стилизации в детских книгах, мультфильмах (с показом). Буквы в русском алфавите, их форма и конструкция. Выполнение букв в виде предметов, птиц, растений и животных фломастером (2 часа).
- 10.3 «Буквы-картинки». Коллаж из иллюстраций стилизованных букв русского алфавита (2 часа).
- 10.4 «Поздравительная открытка». Выполнение открытки «С днём рождения!» в технике аппликации с использованием декоративных дополнений в виде бусин, лент, тесьмы, пуговиц (2 часа).
- 10.5 «Моё имя». Графическая композиция с использованием акварельных красок и фломастеров из букв своего имени, применяя приём стилизации (2 часа).

11. Подготовка к тематическим выставкам, экскурсии (8 часов).

12. Итоговое игровое занятие, оформление и просмотр итоговой выставки работ воспитанников изостудии (2 часа).

Список используемой литературы

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учебник для вузов. – Сб.Питер, 2000.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.,1993.Захарова Л.Н. и др. Профессиональная компетентность учителя и психолого-педагогическое проектирование: Учебное пособие. Н.Новгород: изд-во Нижегородского университета, 1993.

3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология.- М.,1997.
- 4.Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М.,1998.
- 5.Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М., 1996.
6. Лайтес Н.С. Психология одарённости детей и подростков. М.,1996. Издательский центр «Академия».
- 7.Ландау Э. Одарённость требует мужества. М., 2002.
- 8.Маркова А.К. Психология труда учителя. М., Просвещение, 1993.
- 9.Неменская Л.А. Твоя мастерская. М., «Просвещение», 2000.
- 10.Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого. М., 1996.
- 11.Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001.
- 12.Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. 100 ответов по педагогике. Ростов-на-Дону, «Март», 2000.
- 13.Харламов И.Ф. Педагогика. Мн.: Университетское, 2000.
- 14.Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- 15.Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- 16.Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К⁺», 1998.– 256с.
- 17.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- 18.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- 19.Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
- 20.Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
- 21.Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской Л.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
- 22.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
- 23.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
- 24.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- 25.Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- 26.Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
- 27.Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
- 28.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
- 29.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
- 30.Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.